

Retour sur le disque de [Cyrielle Golin](#) et d'[Antoine Mourlas](#), "Un Moment Musical chez les Schumann", un disque superbe qui croule sous les récompenses - tant méritées ; la parole est aux deux Artistes, lesquels ont accepté de répondre à quelques questions de Musique Classique Mag.

- NB / Pour des raisons de confort de lecture, et pour éviter l'aspect " Pavé" , nous avons décidé de mettre les liens pour les Biographies de [Cyrielle](#) et d'[Antoine](#). Vous les trouverez en bas de page, ainsi que les lieux où vous pourrez trouver leur disque .

Bonne lecture à tous ! .. N'hésitez pas à poser des questions à ces deux musiciens si sympathiques !... Mais surtout si talentueux !

[Interview][[Cyrielle Golin](#)][[Antoine Mourlas](#)]
[Disque : Un moment musical chez les Schumann]

> Un moment musical avec Cyrielle Golin et Antoine Mourlas

° *Interview*

01 - Musique Classique Mag : Bonjour Cyrielle, Bonjour Antoine !

- Cyrielle Golin & Antoine Mourlas : Bonjour Clément ! Merci beaucoup de nous accueillir pour cette interview et pour l'intérêt que tu portes à notre disque !

02 - Musique Classique Mag : Pour commencer, dites-moi comment vous avez découvert ces compositeurs ayant pour célèbre patronyme Schumann et comment vous est venue l'idée de les associer dans votre disque "Un moment musical chez les Schumann" ?

- Cyrielle Golin & Antoine Mourlas : "Alors en premier lieu, nous avons en tête de varier notre répertoire après en avoir exploré les chefs-d'oeuvres les plus célèbres. Notre attrait commun pour la période romantique nous a guidé dans nos recherches et c'est de façon presque fortuite que Camillo Schumann a croisé notre chemin.

La rencontre musicale que nous avons vécu avec sa 1ère sonate a été si intense que nous en avons ressenti immédiatement le désir de la mettre au programme de nos concerts et de faire connaître à notre public ce formidable compositeur ! C'est en poursuivant nos explorations que

nous avons eu connaissance de l'existence de son frère aîné, Georg Schumann, lui aussi compositeur émérite et que l'idée de gravure sur disque a naturellement pris forme car, pour notre plus grand bonheur, son unique sonate est absolument merveilleuse. "

03 - Musique Classique Mag : Quelles sont les ... "Caractéristiques" des oeuvres de Camillo et Georg Schumann ??

Cyrielle Golin & Antoine Mourlas : "L'amour des formes classiques, des longues phrases mélodiques et la richesse de leurs harmonies sont autant de points de ralliement entre ces deux personnalités, proches dans leur éducation musicale mais différentes par leurs choix de carrière. Camillo a donné énormément de récitals en tant que pianiste concertiste, organiste et a énormément composé : son catalogue recense plus de 300 oeuvres dont une grande majorité écrite pour la musique de chambre mais qui restent malheureusement inédites pour la plupart ! Georg a quant à lui également entrepris une carrière de concertiste (pour l'anecdote, lors de sa première apparition avec le Berliner Philharmoniker fraîchement créé c'est le concerto pour piano de Robert Schumann qu'il choisit d'interpréter), de compositeur mais également chef de chœur. C'est en prenant la direction de la Sing-Akademie zu Berlin et au travers de ses nombreux voyages qu'il a pu rencontrer énormément de compositeurs et s'imprégner ainsi de nouvelles influences stylistiques. "

"Bien entendu, lorsque nous avons choisi d'interpréter des oeuvres méconnues d'un patronyme autant rempli de significations, il nous était difficile d'ignorer Robert Schumann dans la genèse de notre disque. Nous voulions contraster ces deux grandes sonates romantiques avec une pièce d'un format différent et les " Fünf Stücke im Volkston" ne pouvaient pas mieux compléter cette aventure artistique. En effet, le caractère très avant-gardiste pour l'époque de cette suite de courtes pièces résonne toujours de la sorte en nous et le fait qu'elles aient été composées originellement pour violoncelle et piano a largement contribué à les placer comme ingrédient indispensable à l'élaboration de notre moment musical. "

04 - Musique Classique Mag : Êtes-vous sûrs de n'avoir pas oublié un autre Schumann ?

- Cyrielle Golin & Antoine Mourlas : "Tout d'abord nous n'avons pas cherché avec ce disque à faire une liste exhaustive de tous les compositeurs ayant ce patronyme mais avant tout de faire partager notre émotion pour l'écriture de ces formidables compositeurs. Nous nous sommes concentrés sur la fratrie Georg et Camillo Schumann mais bien entendu, nous nous sommes également posés la question d'enregistrer certaines transcriptions des magnifiques lieder de Clara Schumann, pouvant être joués pour la formation violoncelle et piano. Cependant, la durée limitée du format CD nous imposait des choix et nous avons préféré rester sur des œuvres écrites dès l'origine pour notre formation. "

"En ce qui concerne d'autres Schumann compositeurs, les noms de Karl et Gustav Schumann sont également recensés mais ils n'ont que peu écrit et pas pour notre formation. "

05 - Musique Classique Mag : Selon vous, d'autres compositeurs tels que Camillo ou Georg Schumann mériteraient d'être tirés de l'oubli ?

- Cyrielle Golin & Antoine Mourlas : " Absolument ! De très nombreux compositeurs ont vu le jour dans l'histoire mais celle-ci ne leur a pas toujours laissé le temps de rester dans les mémoires et pas forcément en raison de leur talent. Il ne tient qu'à nous, interprètes, de les faire découvrir aujourd'hui tout comme il est fondamental d'amener le public à connaître les nouveaux compositeurs de notre temps !

06 - Musique Classique Mag : Quand vous vous attaquez à un compositeur, devez vous tous deux ressentir exactement la même chose ? En l'occurrence , si un tel plaît à l'une, mais pas plus que ça à l'autre, comment décidez-vous ?

- Cyrielle Golin & Antoine Mourlas : "Nous avons besoin d'être entièrement convaincus tous les 2 par les œuvres que nous explorons sans quoi le processus de travail qui est si long, exigeant et intense est inenvisageable si l'un de nous n'aime pas passionnément l'oeuvre. Pour le moment nous avons eu beaucoup de chance d'avoir des ressentis communs et de pouvoir les explorer au maximum. "

07 - Musique Classique Mag : Vous avez tous deux des parcours bien remplis, que ce soit en terme d'obtention de prix internationaux, carrières instrumentales, un temps consacré à la musique de chambre conséquent, un amour pour la pédagogie mais aussi de la direction artistique de festival ... Comment parvenez-vous à gérer vos journées de musiciens ?

- Cyrielle Golin & Antoine Mourlas : "Toutes les activités que vous décrivez nous définissent en tant que musicien tout simplement et sont également un incroyable vecteur d'inspiration au quotidien. Le plaisir de découvrir, d'apprendre, d'entreprendre, de partager nous motive absolument tous les jours. Nos activités s'inscrivent de fait presque naturellement dans notre parcours et dans le rayonnement que nous souhaitons le plus large possible pour les arts et en particulier la musique. "

L'Enregistrement

08 - Musique Classique Mag : Revenons-en à votre enregistrement : comment avez-vous procédé pour choisir le lieu dans lequel vous avez choisi d'immortaliser votre programme ?

-Cyrielle Golin & Antoine Mourlas : "Nous avons donc fait le choix d'enregistrer dans le magnifique Temple Saint-Marcel situé dans le 5e arrondissement de Paris mais avant cela, nous avons pris beaucoup de temps pour tester différents lieux et acoustiques afin de trouver celui qui pourrait correspondre au mieux à l'esthétique des œuvres que nous enregistrons. "

"Nous avons pu vraiment puiser dans l'enceinte du temple Saint Marcel ainsi que dans son acoustique réverbérante, de quoi nourrir notre inspiration et nos intentions musicales. "

"Par ailleurs, beaucoup de temps et de soin ont été apportés dans le choix, dans le placement des micros car nous avons le souhait d'être dans une captation presque "live" plutôt que studio avec un minimum de modification par la suite dans le traitement du son afin de proposer aux auditeurs de vivre ce moment musical presque à côté de nous, en donnant cette sensation de proximité mais aussi de profondeur qui se ressent en concert. "

09 - Musique Classique Mag : Pourquoi avoir choisi le label Klarthe ?

- Cyrielle Golin & Antoine Mourlas : " Lorsque nous avons dû faire un choix quant aux différentes propositions qui s'offraient à nous, le label Klarthe Records nous a convaincu à tout point de vue. Créé par et pour les musiciens, nous avons tout de suite ressenti un même partage des valeurs, beaucoup de confiance et une communication honnête. Nous avons pu exprimer nos idées jusqu'au bout, sans intervention pour les modifier ce qui est plutôt rare de nos jours et nous sommes très heureux de partager avec vous ce "Moment musical chez les Schumann"

10 - Musique Classique Mag : Après "Un moment musical chez les Schumann", comptez-vous graver un autre disque en duo ?

- Cyrielle Golin & Antoine Mourlas : "Effectivement, nous avons un beau projet en cours, avec toujours des compositeurs moins connus, mais désormais centré sur l'esthétique de la musique française du début du XXe siècle et du XXIe siècle avec notamment une création du compositeur Michaël Sebaoun. Cependant nous ne pouvons malheureusement pas en dévoiler davantage pour le moment ! "

11 - Musique Classique Mag : Merci Cyrielle, merci Antoine

- Cyrielle Golin & Antoine Mourlas : Merci Clément pour ces échanges et merci de faire un si bel écho à la parole des artistes !

* Biographie / Cyrielle Golin >

<https://www.cyriellegolin.com/biographie>

* Biographie / Antoine Mourlas >

https://antoinemourlas.com/biographie/#go_page_now

Propos recueillis par Clément Landru

Copyright Musique Classique Mag

> Liens pour se procurer le CD :

[FNAC](#)

[QOBUZ](#)

[KLARTHE](#)